

Le cirque contemporain en Belgique

Travail personnel – Culture et civilisation de
la Belgique

Leen Vermont



1. Introduction

Ce travail personnel s'articule autour du cirque contemporain en Belgique. La première question qui se pose c'est comment définir 'le cirque contemporain'. La définition a été faite à la base du texte « *Pré-synthèse sur l'évolution des arts du cirque* » de Pascal Jacob, enseignant du cours 'L'histoire du cirque' dans les écoles supérieures de cirque de Montréal, Bruxelles et Châlons-en-Champagne et directeur artistique du Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris. Suite à la définition du cirque contemporain, les institutions gouvernementales chargées du cirque en Belgique sont étudiées, ainsi que leur rôle dans la promotion du cirque contemporain. La description de différentes organisations est surtout extraite des sites web. Ensuite, il y a le rôle des ateliers et des écoles de cirque dans la promotion et l'évolution du cirque contemporain. Ici, notre attention va surtout vers l'ESAC, l'Ecole Supérieure des Arts de Cirque à Bruxelles. De nouveau, les données proviennent du site web de l'ESAC, mais également du texte de Pascal Jacob. La partie suivante de ce travail concerne des artistes de cirque belges. Parce qu'il est impossible d'intégrer toutes les compagnies et artistes de cirque contemporains en Belgique, le choix a été fait de discuter du « Circus Ronaldo », en ce qui concerne les entreprises familiales, comme l'exige la tradition du cirque. Pour la description du Circus Ronaldo, leur site web et le livre 'Au-delà de l'illusion' ont été consultés. Pour l'aspect plus contemporain du cirque, il s'agit du spectacle 'El Bien contra El Mal' de Hopla Circus, un spectacle tout neuf des jeunes artistes de cirque qui ont étudié dans une école de cirque. La description du spectacle s'est fait à partir d'une interview avec les artistes dans le 'Circusmagazine', le périodique édité par le Circuscentrum. Mais la description du cirque contemporain ne s'arrête pas à ses artistes. Les festivals de cirque sont aussi importants. Comme il n'est de nouveau pas possible de discuter de tous les festivals et puisque que l'on parle du cirque contemporain, les festivals 'Pistes de lancement' à Bruxelles et 'Atlas Festival' à Anvers ont été choisis comme exemple. La présentation des festivals de cirque s'est surtout fait à partir de leurs communiqués de presse. Pour finir, des artistes de cirque contemporain qui ont fait fureur en l'Europe et dans le monde entier sont mentionnés. Ces informations ont été surtout acquises sur différents sites web ou par des contacts personnels avec les artistes ou des organisateurs de cirque.

2. Qu'est-ce que 'Le cirque contemporain' ?

À la fin du dix-huitième siècle, le cirque moderne en est encore à ses balbutiements. Les représentations sont essentiellement équestres. La voltige à cheval utilise les techniques du répertoire militaire. Le cirque du dix-neuvième siècle joue sur la curiosité, la violence, la surprise, l'exotisme, la couleur. Ces enjeux esthétiques ont des influences déterminantes pour l'identification du cirque au cours du vingtième siècle. La seconde moitié du dix-neuvième siècle est une période d'inventions : le trapèze volant, l'auguste, l'écuyère en tutu et le

dressage des fauves apparaissent, ainsi que l'utilisation de nouvelles techniques comme le train, l'électricité ou la bicyclette. Les deux guerres mondiales contribuent à une édification d'un monde neuf dont les systèmes de valeurs, bouleversés, vont influencer l'évolution des formes de divertissement en générale et celle du cirque en particulier. La seconde partie du vingtième siècle est celle du renouvellement. Le cirque perdu dans les deux conflits internationaux va trouver des solutions temporaires dans une hybridation des formes (mélanges de cirque et de sport, jeux radiophoniques, chanteurs de variété) et pose, sans le vouloir, la base de l'émergence du nouveau cirque. À partir de 1974, la création des festivals et des premières écoles a amorcé le renouveau. Vingt ans plus tard, le résultat n'est pas forcément à la hauteur des espérances et les tentatives de réinstaller la forme traditionnelle n'a abouti qu'à prendre conscience de la faiblesse de la forme originale, mais a ouvert la voie à toutes sortes de transgressions du modèle. Au début des années septante, les premiers cirques apparaissent, qui, plus tard vont être qualifiés de nouveaux cirques. Ils deviennent des spectacles de rue, du théâtre, de la danse et du mime et présentent une autre voie. De 1970 à 1990, le cirque se transforme, c'est une période cruciale pour les deux formes, l'ancienne et la nouvelle. L'une pour s'empêcher de disparaître, l'autre pour gagner un droit à l'existence en passant par l'institutionnalisation. Il y a une émergence de nouvelles formes, stimulées par les écoles. C'est aussi le moment où le nouveau cirque s'achève et où le cirque devient contemporain. *« Un nouveau spectacle d'enjeux où le cirque, quelle que soit sa forme, à toutes les raisons d'espérer trouver sa place. Ne serait ce que parce qu'il est souvent capable d'accompagner les hommes dans leurs évolutions spirituelles et représente, parfois beaucoup mieux que d'autres formes spectaculaires, un reflet précis de l'humain et de sa destinée. »* (Jacob, 2005, p.1-2)

3. Les organisations de cirque en Belgique

En Belgique, il n'y a pas d'organisation de cirque centrale, à l'image du CNAC (Centre Nationale des Arts de Cirque) en France. L'organisation de l'Etat fédéral belge qui répartie sur deux communautés les missions culturelles, en est la raison. Ce sont donc différentes organisations qui sont chargées du cirque en Belgique.

3.1 La Flandre

En Flandre, le 'Circuscentrum (Centre de cirque) se présente comme défenseur et centre de ressource pour le développement des arts de cirque en Flandre. Il supporte le secteur du cirque flamand à travers la formation, le soutien artistique et la promotion, et tout cela dans une perspective internationale, sans oublier le patrimoine du cirque. Le Circuscentrum est également le lien officiel entre le domaine du cirque et le gouvernement flamand. (Over het circuscentrum, 2012)

« En 2009 le gouvernement flamand a conclu un accord de cinq ans avec le Circuscentrum qui lui garantit des subsides annuels de 700.000€. Le plan stipulant la politique à suivre durant la période de 2009 à 2013 est basée sur 5 piliers : soutien artistique, formation d'artistes, protection du patrimoine, promotion et communication, efficacité, avancée de l'organisation. Chaque activité du Circuscentrum est confrontée à ce plan d'action. L'objectif sous-jacent principal est l'amélioration de la qualité de l'art du cirque en Flandres. » (Historique, 2012)

3.2 La Wallonie et la capitale : Bruxelles

Pour la Wallonie et Bruxelles, 'La maison du cirque' est l'association principale qui est dédiée au développement et à la promotion des arts de cirque, et cela sur le plan local, régional et communautaire, mais également sur le plan international. (La maison de cirque)

« La MAISON DU CIRQUE a également pour vocation de rassembler au sein d'une plate-forme fédérative et représentative, les principaux acteurs de la "filiale Cirque" opérant en Communauté française Wallonie-Bruxelles, désireux d'articuler et de coordonner davantage leurs actions. »

(La maison de cirque, 2012)

La maison du cirque a été imaginée, dessinée et bâtie par des professionnels du secteur, afin de créer 'une maison de tous les cirques' où les multiples formes de pratique ou d'expressions circassiennes peuvent dialoguer. Ils veulent accueillir tous les publics : des artistes, du grand public, des opérateurs du secteur, des pouvoirs publics, des médias, ou des structures artistiques et culturelles désireuses de s'appuyer sur l'essor des arts du cirque. (La maison de cirque, 2012)

4. Les ateliers et les écoles de cirque

Si on ne prend pas en compte les autodidactes ou les jeunes élevés dans le cirque (qui sont de plus en plus rares aujourd'hui), il est nécessaire d'avoir des lieux où les futurs artistes de cirques font connaissance avec les arts de cirque et peuvent s'entraîner. Aussi bien en Flandre qu'à Bruxelles et en Wallonie, il y a des ateliers de cirque répandus dans tout le pays. Les ateliers de cirque connaissent surtout en Flandre un succès grandissant. C'est ainsi que la première école de cirque secondaire a été fondée à Louvain, en Flandre. L'école ne connaît pas encore un grand succès, seuls quelques étudiants se sont inscrits la première année, mais on s'attend à ce que l'école devienne plus populaire dans les années à venir.

4.1 L'ESAC

L'école Supérieure des Arts de Cirque à Bruxelles (ESAC) est une école professionnelle et officielle, le pouvoir organisateur étant la Commission communautaire française. Elle est

reconnue depuis 2003, ce qui fait qu'elle est la 17^{ème} institution de l'Enseignement supérieur artistique dans le monde. Après trois ans, l'étudiant reçoit un diplôme de Bachelier (Bologne) en art du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option Arts du cirque. « *Les arts du cirque sont enseignés dans l'esprit du cirque contemporain et toutes les spécialités sont proposées : la voltige, la jonglerie - manipulation, l'aérien, l'acrobatie et l'équilibre* » (ESAC, 2012). Le programme de l'école est composé de cours de base (comme l'acrobatie et la formation corporelle et gestuelle et l'interprétation), de cours spécifiques (en fonction de la spécialité choisie), mais également de cours favorisant la créativité et l'innovation (comme la dramaturgie, les techniques scéniques, l'histoire du cirque). Par ailleurs, les étudiants reçoivent aussi des formations leur donnant les outils nécessaires à leur insertion professionnelle et à leur sécurité (comme régie générale, ingénierie circassienne, anatomie). (ESAC, 2012)

Selon Pascal Jacob, la création des écoles préparatoires et la reconnaissance de l'ESAC par la communauté Française de Belgique est un nouveau pas vers le renouvellement des formes du cirque contemporain (Jacob, 2005, p.35).

5. Les artistes de cirque

5.1 Circus Ronaldo

« Circus Ronaldo est une entreprise familiale, comme l'exige la tradition romantique du cirque. La famille présente des spectacles, génération après génération, se transmet les numéros de génération en génération. Danny et David constituent la sixième génération, et apparemment la septième – aussi jeune qu'elle soit encore- aurait bien envie de perpétuer la tradition. » (Devens, 2012)

Selon Danny Ronaldo, toutes les générations qui sont nées depuis le début du Circus Ronaldo en 1842 ont donné une nouvelle forme et une nouvelle force au jeu du cirque. Parfois c'était plus théâtral, parfois plus circassien. (De Groeve, 2010, pp. 8-9) « *Le jour où j'ai raconté pour la première fois à ma famille que je voulais faire un spectacle double, où il y a du public front stage mais également back stage... cette nuit là, j'ai très mal dormi. Maintenant, je sais pourquoi...* » (De Groeve, 2010, p. 9). Le dernier spectacle de Circus Ronaldo s'appelle 'Circenses'. Le spectacle bénéficie de la puissance de la musique, qui est jouée en direct, mais prend surtout une dimension supplémentaire en invitant le public à la fois front stage et à la fois back stage. Pendant la première partie du spectacle, la moitié du public se trouve face à la piste, l'autre moitié dans les coulisses. Après l'entracte, il faut changer de côté. Cet été, 'Amortale' le nouveau spectacle du Circus Ronaldo sera présenté.

5.2 Hopla Circus

Hopla circus a été créé en 2004, quand six étudiants de l'ESAC ont décidé de travailler ensemble. Ils ont élaboré le spectacle 'La familia Rodriguez', qu'ils ont également présenté au 'Festival Mondial du Cirque de Demain'. Pendant leur dernier tour de ce spectacle à Mexico, ils ont découvert le Lucha Libre (le catch mexicain) et ont décidé de faire un spectacle autour de cette discipline. Malheureusement, le groupe s'est séparé parce qu'ils ne trouvaient pas de compromis sur la manière d'adapter le lucha libre au cirque. Quatre personnes ont quitté Hopla Circus, mais les deux qui restaient voulaient encore continuer avec ce projet. Maintenant, Hopla Circus est un peu comme les 'nations unies' : un flamand (Benjamin Eugène), un demi-chilien, demi-italien (Gonzalo Alarcón), une finlandaise (Veera Kaukoranta), un Français (Gaëtan Dejonghe) et une demi-Française, demi-Mexicaine (Aurélia Brailowsky) et ensemble ils ont créé le spectacle 'El Bien contra El Mal'. Gaëtan avait hérité un vieux carrousel de son père, et il voulait en faire quelque chose. En collaboration avec un ingénieur et l'atelier de construction d'El Circo d'el Fuego (Anvers), ils ont transformé le carrousel en ring de catch avec un sol tumbling et des mâts chinois intégrés dans la structure. Le spectacle raconte l'histoire des 'Arts forains' : une famille de foire qui a des problèmes financiers. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, ils transforment un carrousel en ring de catch car le catch est populaire et on peut y gagner beaucoup d'argent. Ils présentent un spectacle de variété plein de lucha libre. Dans le ring, beaucoup de techniques sont pratiquées : l'acrobatie au sol, le main à main, la banquine, la mini bascule, le trampoline, le mât chinois, le Lucha Libre, le slapstick et la Dance Apache. (Sabbe, 2012)

6. Les festivals de cirque

6.1 Pistes de lancement

« À travers ce festival, l'*Espace Catastrophe*¹ souhaite encourager un cirque de création, inventif, diversifié, ouvert sur de multiples disciplines. La programmation 2012 fait la part belle aux nouvelles créations de compagnies belges et internationales. » (Pistes de Lancement, 2012). La biennale internationale de cirque, 'Pistes de lancement' veut être un tremplin pour le cirque de demain. À travers le festival, ils veulent encourager « un cirque de création, inventif, diversifié, ouvert sur de multiples disciplines ». En 2012, la 12^e édition du festival a eu lieu du 23 mars au 5 avril. À l'affiche, on pouvait trouver 30 spectacles d'artistes et compagnies de cirque nationaux et internationaux. Les spectacles se sont déroulés dans différents endroits à Bruxelles : Le Théâtre Varia, le Théâtre Marni, la Maison de la Culture et de la Cohésion sociale, l'Espace Catastrophe, et des chapiteaux à Koekelberg et à Ixelles.

¹Espace Catastrophe est un atelier de cirque à Bruxelles.

6.2 Atlas Festival

Atlas Festival est un festival de spectacles de cirque à Anvers. Le festival fait partie d'un ensemble avec 'Extreme convention' (Workshops de différentes disciplines de cirque, pour les amateurs de cirque de tous niveaux), 'Extreme masterclasses' (Stages pour les étudiants et les artistes semi-professionnels) et 'Doque' (Présentations sur le plan des affaires des artistes et organisateurs). Atlas festival est composé de deux soirées de spectacles complets et une soirée 'Young talent night' où l'organisation offre une sélection des jeunes espoirs du monde international du cirque. Atlas festival se distingue surtout par l'offre complète qui se pratique par les quatre parties du festival et son choix de spectacles.

En 2012, Atlas Festival avait lieu du 9 jusqu'au 15 avril. Les 12 et 13 avril, le spectacle 'Racines' de la compagnie parisienne 'Les Krilati', était à l'affiche. Le 14 avril, la 'Young Talent Night' était programmée. 'William et Héloïse'², 'Zinzi et Evertjan' et 'Eos Karlsson' sont quelques noms des artistes qui ont été sélectionnés pour cette soirée.

7. L'Europe et le monde entier

La Belgique est un petit pays. Est-ce que les compagnies de cirque et les artistes de cirque belges font aussi fureur en Europe et dans le monde entier ?

Quelques faits marquant de jeunes artistes de cirque belge

- Bert & Fred (trapèze Washington - ACAPA³) jouent à la cérémonie d'ouverture des jeux olympique à Londres (2012)
- La Cie EA EO (jonglerie) était la première participation flamande au Festival Mondial du Cirque du Demain à Paris (la compétition la plus importante pour la cirque contemporain au monde) et ils y ont gagné le Trophée du Cirque du Soleil « Performance et Vision artistique innovante ». (2012)
- La Ruspa Rocket (Acro-porté, ESAC) est un trio d'étudiants de l'ESAC (un belge : Julien Pierrot, un suisse et une italienne) qui a également participé au Festival Mondial du Cirque du demain et ils y ont gagné le Trophée Alexander Grimaldi Studios.(2012)
- Jesse Huygh (mât Chinois - ESAC) a un contrat dans cirque Eloize, un des cirques contemporains canadiens les plus connus.(2012)
- Danny Vrijssen (Bascule - ESAC) est en tournée avec le Circus Monti de Suisse pour 18 mois.(2011)
- Zinzi et Evertjan (Acro –porté - ACAPA) est un duo d'une fille hollandaise et un garçon belge. Ils ont obtenu une place dans la finale du spectacle télévision « Holland

² Lauréats d'une médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de demain 2012

³ ACAPA = Academy for Circus & Performance Art (Tilburg – Pays-Bas)

- got talent » (2011). Bientôt, ils feront partie du casting des « Sept doigts de la main » une compagnie de cirque qui s'est séparée du Cirque du Soleil. (2012)
- Alexander Vantournhout (Roue Cyr – ESAC) est l'artiste de cirque flamand le plus controversé du moment. Après ses études à l'ESAC, il a été sélectionné à P.A.R.T.S, l'école de danse renommée d'Anne Theresa De Keersemaeker. (2012)

8. Conclusion

Le cirque contemporain en Belgique est une forme d'art en plein essor. Les institutions gouvernementales chargés de cirque, les ateliers et les écoles de cirque jouent un rôle important dans la promotion et l'évolution du cirque contemporain. La création de l'Ecole Supérieur des Arts de Cirque (ESAC) à Bruxelles a surtout contribué à la reconnaissance internationale du cirque contemporain en Belgique. Des spectacles contemporains sont créés par des compagnies modernes ainsi que par des compagnies traditionnelles. Les différents festivals de cirque font que le grand public fasse connaissance avec le cirque contemporain. Et les artistes de cirque, qui sont souvent en possession d'un diplôme de bachelier en arts de cirque, font fureur dans l'Europe ainsi que dans le monde entier.

9. Bibliographie

- Historique*. (2012). Opgeroepen op April 2, 2012, van Circuscentrum.be:
<http://www.circuscentrum.be/fr/Circuscentrum/Historique/?#41342>
- Over het circuscentrum*. (2012). Opgeroepen op April 2, 2012, van circuscentrum.be:
http://www.circuscentrum.be/nl/Circuscentrum/Over_het_Circuscentrum/
- De Groeve, B. (2010). *Au-delà de l'illusion, Circus Ronaldo, Le miroir de la vie*. Antwerpen: Uitgeverij Vrijdag.
- Devens, T. (2012). *Histoire*. Opgeroepen op april 20, 2012, van circusronaldo.be:
<http://www.circusronaldo.be/>
- ESAC. (2012). *présentation*. Opgeroepen op 6 april, 2012, van esac.be:
<http://www.esac.be/fr/presentation.htm>
- Jacob, P. (2005). Les arts du cirque. Opgeroepen op April 1, 2012, van ESAC:
<http://www.esac.be/fr/arts.htm>
- La maison de cirque. (2012). *présentation*. Opgeroepen op april 2, 2012, van lamaisondcirque.be: <http://www.lamaisondcirque.be/fr/15/Pr%C3%A9sentation>
- Pistes de Lancement. (2012). *Le Festival*. Opgeroepen op April 28, 2012, van Pistes de Lancement: <http://catastrophe.be/pl/le-festival/>
- Sabbe, G. (2012). Goed en kwaad volgens Hopla Circus. *Circusmagazine*, 13-15.